

ЭССЕ «Я - ПЕДАГОГ»

по теме «Детский сад – это убежище для детей»

или я с Мари Карпантье на пути в профессию.

Формат эссе как литературного произведения позволяет нам, конкурсантам, передать личные впечатления, суждения или соображения о том, как каждый из нас видит свою собственную стратегию профессионального роста.

А начну, я, пожалуй, с размышлений о том, как я стала воспитателем.

Однажды древнегреческий философ Сократ сказал: «Не профессия выбирает человека, а человек профессию». Сложно с ним не согласиться и сегодня. Вместе с тем никогда не узнаешь, правильным ли был выбор, пока не начнешь работать. В большинстве случаев это происходит после получения профессионального образования и иногда приносит разочарование. Но мне повезло, я поступила в педагогический класс на базе СОШ № 3. С каждым днем социальных практик, на протяжении двух лет, на базе детских садов «Росинки» и «Бруснички» профессия нравилась все больше, а мотивы становились все яснее. Поэтому, я осознано поступила в Сургутский государственный педагогический университет, правда на факультет начального образования. Но по - прежнему я переживала: «Получится ли из меня достойный педагог?».

Я искала ответы везде: в книгах, статьях и даже фильмах, один из которых меня глубоко тронул. Это фильм «Убежище для детей» (Франция, 2006).

Вот краткая версия фильма.

В 1835 году в некоторых городах Франции создаются специальные дошкольные учреждения, чтобы справиться с увеличением численности беспризорных детей. Мари Карпантье, мечтающая в 19 лет стать великой поэтессой, назначена заведующей одного из таких учреждений, по рекомендации своего наставника, который сказал: «Поэзия удел богатых».

Она быстро находит контакт с детьми и разрабатывает свою особую методику обучения и воспитания трудных детей. Мари будет уделять этому проекту всю свою жизнь и преуспеет в создании детской школы, предшественника нашего светского детского сада. Она становится первой женщиной профессором в Сорбонне.

Я попытаюсь свои рассуждения, идеи, принципы и подходы построить на цитатах из этого фильма.

«Душа – дворец, где хранится сокровище, и никто не может вторгнуться внутрь» – волнующе говорит Мари К. отцу одного из своих воспитанников.

Да и я считаю, что дворец – это внутренний мир ребенка, его чувства, мысли, эмоции, на основе которых формируются личность. Это и есть ответственность, которая ложится на плечи воспитателя. Это и есть основной принцип педагогики – «не навреди», и моей задачей является приумножение этих сокровищ, а не потеря.

А вот другое её высказывание: «Раскройте в ребенке то, что не поддается ни обучению, ни воспитанию. Станьте для него, не просто воспитателем, станьте для него «освободителем».

От чего освободителем? Спрашивала я себя. И решила: мне необходимо стать «освободителем» у ребенка тревог, переживаний, неуверенности в себе, замкнутости. Сложная задача, которая требует больших усилий. За свой небольшой опыт работы у меня сформировался собственный педагогический подход: «Не нужно развлекать детей, их нужно заинтересовывать... Но как?».

В своей деятельности я часто меняю образы персонажей, что помогает им каждый раз взглянуть на меня по-новому. И я люблю это делать. Ключевой момент в этом подходе: довериться, открыться герою, а через его образ мне как воспитателю. Я, тем самым, пытаюсь приоткрыть дверцу и оставить частичку себя, пусть это даже будет «маленькая фреска в их дворце», но она там будет.

Продолжая размышлять о смысле педагогической деятельности, думаю, что как нельзя лучше подходят слова Мари Карпантье: «Есть нечто

неистребимое в душе каждого человека, против чего бессильно любое образование. Это то, что определяет личность. Детство должно быть тем особенным моментом, когда мы узнаем все то, что нужно, чтобы стать однажды мужчинами и женщинами. Свободными, ответственными и независимыми». Эти качества личности формируют умение делать выбор, что является актуальным и для современного мира.

Поэтому, я считаю, необходимым, создавать такие ситуации, в которых детям приходится делать свой выбор. В работе я часто использую необычные задания, провожу квесты, игры, викторины, объявляю дни простых, на наш взгляд вещей, а для детей таких важных, например: «День аксессуаров», «День овощей и фруктов» и др. В эти дни детям приходится принимать решения в выборе аксессуаров или одежды, что они хотят надеть и показать. Нести ответственность за принесенные в группу аксессуары и вещи. Вместе с тем, не исключаю ребенка, который не хочет принимать участие в той или иной деятельности, но это его выбор, и он принял его самостоятельно.

А еще М. Карпантье говорит: «Пускай воздух, свет, веселье наполняют ваши классы. Лишь бы школа была окружена садом, который станет местом, для многих уроков».

И если в саду у Мари дети окучивают, рыхлят, полют и т.д., тем самым получают знания собственным трудом, на воздухе и с весельем. Но как сейчас организовать такую работу? Как создать свой сад? Или он вокруг, то, что окружает ребенка? Так, например, на территории нашего детского сада создано этноэкологокультурное пространство, которое мы используем для занятий с детьми. Проводим игры, прогулки, экскурсии, эко-туры, что я очень люблю делать. Но не каждая современная школа, сейчас имеет такой «сад».

А еще меня беспокоят другие размышления. В апреле 2020 года в Липецке состоялась Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования». В одной статье поднималась, на мой

взгляд, очень серьезная проблема недостаточного уровня сформированности игровых умений и навыков, которую связали с информатизацией и цифровизацией. Исследования показали, что игры, организованные воспитателем «Больница», «Салон красоты» и др. не вызвали большого интереса, продолжительность их была небольшой. Однако, игры, организованные детьми спонтанно, продолжались значительно дольше и с интересом. Да, я вижу, как дети перестали играть в привычные для нас игры. Сюжеты в основном построены из мультсериалов или компьютерных игр и не выходят за рамки увиденного в интернете, а действия имеют незамысловатый характер. Как решить эту проблему, ведь ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра и развитие основного качества воображения.

Нами проведен опрос детей по теме: «Твоя любимая игра и герой». По результатам его проведения мы разработали новые сюжеты для сюжетно-ролевых игр, таких как: «Трансформеры», «Супер-герой», и даже «Блогер» (по мотивам популярных детских блогеров: LikeNastya, Влад и Никита). Современный мир меняется, игра тоже, необходимо дополнять и модернизировать игры и традиционного направления, например в игру «Больница» добавить дозаторы, бесконтактные термометры, а в «Салон красоты» аппараты для нанесения маникюра, красящие мелки для волос.

И подходя к завершению эссе, я хотела бы рассказать о заключительных кадрах фильма, которые меня потрясли. Представьте, университет Сорбонны, одни мужчины и среди них одна женщина, профессор Мари Карпантье с коробкой. Они не ожидают ничего особенного от представительницы слабого пола, но с первых слов, все меняется: «Я вижу, вы смотрите на мою коробку. Вы также любопытны, как и маленькие дети. Ну, что же в этой коробке?...». А дальше происходят удивительные вещи с профессорами Сорбонны по ходу речи её выступления (1 час 42 минута фильма «Убежище для детей»).

Жизнь таких людей, как Мари Карпантье, не обрывается. Она продолжается в учениках. Ведь любовь, однажды посеянная, продолжает расти через много-много лет. В конце концов «единственное, что работает – это умение слушать детей и любовь, и не существует ребенка такого черствого, чтобы он не поддался этому методу» – как говорил ей, когда - то её учитель. И это я считаю для себя самым важным в работе с детьми.